

FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS TÉCNICAS DEL INSTITUTO CULTURAL DE BAHÍA
BLANCA Y DISEÑO PARTICIPATIVO DE UNA ESTRATEGIA MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURALES

INFORME FINAL

ANEXO VI – GUION TERCERA REUNIÓN GRUPO FOCAL

Febrero 2026

Nro de Expediente: EX-2025-00028596

Grupo de Expertos: Federico Escribal, Daniel Cholakian y Marcelo Cebrián



Guion para desarrollo de la 3.ª reunión grupo focal para ejercicio prospectivo (duración: 120 minutos - a través de plataforma virtual)

Primeros 20 minutos - presentación de la dinámica

En esta reunión vamos a trabajar de la siguiente manera:

1. Primero, compartiremos el resumen provisional sobre el futuro posible y deseable del ecosistema cultural bahiense. Hallazgos del segundo encuentro (10 minutos)
2. Luego, los participantes tendrán 20 minutos en grupos reducidos, donde seguirán pautas concretas explicadas por el moderador. Terminado este tiempo, se pondrán en común los avances.
3. Después, se pondrá en común lo trabajado y volverán a los grupos para pensar, ahora con una visión más completa, **qué será necesario para lograr ese futuro.**
4. Finalmente se cerrará el encuentro con una nueva puesta en común, ahora respondiendo a la nueva pauta / pregunta planteada para esa instancia

Pautas de trabajo (10 minutos)

Hay algunos puntos que aparecen como deseos, pero cuya formulación todavía es muy general. Eso puede llevar a que convivan imaginarios solapados o incluso contradictorios dentro de una misma idea fuerza.

Para ganar precisión, les proponemos profundizar en estas preguntas:

- Si se requiere descentralizar y diversificar las prácticas culturales en todo el territorio ¿qué debería hacerse con las estructuras de los distintos espacios **con presencia territorial** existentes (como sociedades de fomento, clubes, salitas barriales, entre otras) para alcanzar el propósito de incrementar la participación cultural?
- ¿Qué implica **mejorar la participación privada en la cultura**? ¿Por qué sería importante y qué instrumentos o mecanismos se podrían utilizar para lograrlo?
- ¿Qué significa, concretamente, **mejorar los concursos de los elencos estables**? ¿Qué aspectos habría que cambiar y cómo se haría?

Nos interesa que también puedan reflexionar sobre temas que han sido poco abordados en su detalle y dimensión operativa. Les proponemos algunas preguntas para guiar ese pensamiento:

- ¿De qué formas concretas y específicas se garantizan **derechos culturales de los ciudadanos** más allá de su participación en el campo artístico? ¿Cómo se vincula el ciudadano que no se interesa por las artes con el debate sobre la cultura en Bahía?



- ¿De qué manera debe incorporarse el fomento a la **cultura comunitaria** en el marco de la política cultural local? ¿Cuáles serían las **formas concretas** con las que podría reconocerse el valor cultural de las prácticas comunitarias en su diversidad territorial?
- ¿Qué estrategias permitirían **fortalecer el turismo** asociándolo a la identidad local y desde una consideración **centrada en el valor cultural**?

Entre el minuto 20 y el minuto 40 se separan en grupos.

Entre el minuto 40 y el minuto 65 / 70 se pone en común.

Al regresar, cada grupo compartirá lo que discutió.

Los expertos a cargo tomarán notas durante la puesta en común y, al finalizar, harán un resumen de lo expresado para incorporarlo al punteo del **futuro deseable**, al que se deberá avanzar. Ese resumen lo presentará el moderador

Entre el minuto 70 y 90 se separan nuevamente en grupos: En este caso la pregunta ordenadora del trabajo que tienen que realizar es *¿Qué resulta necesario para avanzar hacia este futuro?* Se propone que consideren tanto las condiciones objetivas y como las subjetivas

A partir del minuto 90 y el cierre, se pone en común lo conversado en los grupos.

